

Opisno praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje likovnog uratka i rada učenika

Opisno praćenje

Upisuje se u lijevu rubriku u imeniku i riječima opisuje rad učenice/ka u I. i II. obrazovnom razdoblju.

Elementi vrednovanja:

- a) Sposobnosti učenice/ka
- b) Interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta
- c) Odnos prema radu, suučenicima i nastavniku

Ocjenjivanje rada i likovnog uratka

Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje, trodimenzionalno oblikovanje, grafičko oblikovanje i razumijevanje osnovnih likovnih odnosa unutar likovno-umjetničkog djela i likovnog uratka učenika.

Ocjenjuje se brojčano ocjenama: nedovoljan (1), dovoljan (2), dobar (3), vrlo dobar (4) i odličan (5).

Elementi vrednovanja likovnog uratka:

- a) Originalnost
- b) Praćenje likovnog zadatka
- c) Tehnička izvedba rada

Učenica/učenik će za sljedeća postignuća biti ocijenjen/a ocjenom:

ODLIČAN (5):

- a) Učenica/učenik je jedinstveno, neponovljivo i istražujući primijenila/o sadržaj rada
- b) Učenica/učenik je samostalno pratila/o likovni sadržaj rada i bogatim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) visokom spretnošću i dosljednošću

VRLO DOBAR (4)

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada s manje osobnog istraživanja
- b) Učenica/učenik je uz djelomičnu samostalnost pratila/o likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički ili ga nije pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) spretno i dosljedno

DOBAR (3)

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada bez osobnog istraživanja
- b) Učenica/učenik je uz poticaj pratila/o likovni sadržaj rada i šturim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te nije pratila/o likovni sadržaj rada
- c) Učenica/učenik nije pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) dosljedno nego površno

DOVOLJAN (2)

- a) Učenica/učenik uopće nije istraživala unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka
- b) Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički
- c) Učenica/učenik nije pratila/o niti primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)

NEDOVOLJAN (1)

- a) Učenica/učenik nije predao rad, a bila/bio je prisutan na nastavi
- b) Učenica/učenik odbija izvršiti likovni zadatak unatoč poticaju
- c) Učenica/učenik ne želi raditi ni sa školskim priborom, u slučaju da nije ponijela/ponio pribor

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Elementi vrednovanja:

- a) Odnos prema radu
- b) Praćenje postavljenih zadataka
- c) Uvažavanje suučenika i nastavnika, praćenje pravila ponašanja na satu, donošenje pribora za rad

Napomena: Stalno je nastojanje nastavnika nagrađivati svako napredovanje učenice/ka prema navedenim elementima vrednovanja ocjenom „odličan (5) ”.

RAZUMIJEVANJE I VREDNOVANJE OSNOVNIH ODNOSA U UMJETNIČKOM DJELU

Rubrika u koju unosimo brojčane ocjene : dobar (3), vrlo dobar (4) i odličan (5).

Ocjene se odnose na aktivnost učenika na satu, praćenju i sudjelovanju na nastavi, donošenju tj. ne donošenju pribora te odnosa prema radu.

Učenica/učenik će za sljedeća postignuća biti ocjenjen/a ocjenama :

ODLIČAN (5)

- a) Učenica/učenik aktivno i sa zanimanjem prati nastavu, sudjeluje u uvodnom dijelu sata odgovarajući na postavljena pitanja te logičkim razmišljanjem dolazi do odgovora
- b) Učenica/učenik aktivno sudjeluje u završnom djelu sata (analiza i vrednovanje likovnih uradaka) gdje pokazuje da je razumio/la i usvoila/o nove pojmove te ih s lakoćom primjenjuje u analizi učeničkih radova

VRLO DOBAR (4)

- a) Učenik/učenica se povremeno javlja i sudjeluje u uvodnom djelu sata te u završnom analiziranju učeničkih radova

- b) Učenik/učenica ne prati nastavu koncentrirano i sa zanimanjem, sudjeluje na nastavi ovisno o „raspoloženju“ i „zanimljivosti nastavne jedinice“

DOBAR (3)

- a) Učenik/ učenica vrlo rijetko ili nikada ne sudjeluje u uvodnom djelu sata niti pri analiziranju gotovih uradaka i ne pokazuje nikakvu zainteresiranost za nastavu likovne kulture
- b) Učenik/učenica pokazuje nemarnost u donošenju pribora za rad

PRIPREMLJENOST ZA RAD se očituje donošenjem dogovorenog pribora za svaki nastavni sat i vrednuje se u lijevoj rubrici imenika. Bilježimo samo „minus“ (-) ako je učenica/učenik došla/došao nepripremljen/a za rad.

Izostanak pripremljenosti za rad se odražava na ukupnu ocjenu odnosa prema radu učenice/ka u jednom obrazovnom razdoblju i zbraja se nakon svaka tri susreta. Svako nedonošenje pribora za rad („minus“) nakon tri susreta donosi ocjenu dobar (3) u rubriku „razumijevanje i vrednovanje osnovnih likovnih odnosa u umjetničkom djelu“.

Napomena: Ukoliko učenica/k ne donese potrebiti pribor za rad za određeni nastavni sat, radit će priborom koji je dostupan u školi u ograničenim količinama.